

**Programme du séminaire
Technique et science du Moyen Âge à la Renaissance :
matériaux, pratiques et savoirs
2020-2021**

Catherine Verna
Professeur d'Histoire du Moyen Âge
Université Paris 8 / ArScAn UMR 7041

Philippe Dillman
Directeur de recherche
LMC IRAMAT UMR 5060

Nicolas Weill-Parot (Directeur d'études, EPHE) discutant

L'Histoire des techniques du Moyen Âge à la Renaissance est née et s'est considérablement enrichie au cours du XX^e siècle. Une de ses originalités réside dans la diversité des sources et le rassemblement des disciplines à partir desquelles elle s'est construite (histoire, archéologie, anthropologie, ethnologie), auxquels il convient d'ajouter les échanges privilégiés qu'elle a entretenus avec certains champs historiques (en particulier avec l'histoire des sciences et l'histoire économique). Partant de ce constat, le séminaire a pour objectif de faire converger, à partir de l'exposé d'une historiographie complexe, les démarches scientifiques qui concourent aujourd'hui à une réflexion en histoire des techniques, en accordant une place privilégiée à l'histoire des sciences et à l'archéologie, autour d'objets de recherches en commun. La question des savoirs, savoirs codifiés et savoirs tacites et, plus précisément, l'articulation entre *scientia* et *ars*, constituera la ligne directrice du séminaire.

Ce séminaire est ouvert à tous, étudiants, enseignants et chercheurs.

Cette année le séminaire se déroulera dans différentes salles de l'ENS (rue d'Ulm, voir programme) et **il vous sera demandé de renseigner un questionnaire pour chaque séance de séminaire suivie à l'adresse infra.**

<http://enquete.ens.fr/index.php/212445?lang=fr>

Nous vous remercions d'appliquer cette procédure.

Vous pouvez prendre contact avec Catherine Verna pour toutes informations complémentaires : catherine.verna@wanadoo.fr.

Planning des séances prévues à ce jour de 17h à 19h

2 novembre 2020. Emilie Bérard (Fondation des sciences du Patrimoine - Iramat), *La fabrication des armures en Europe à la fin du Moyen Âge et au début de l'époque moderne (XIVe-XVIIe siècles) : production, nature et circulation du métal*. Salle Camille Marbo, U 205, bâtiment Jaurès, 29 rue d'Ulm

23 novembre 2020. Philippe Bernardi (CNRS - Lamop), *Recyclage, récupération et réemploi dans la construction médiévale*. Salle Camille Marbo, U 205, bâtiment Jaurès, 29 rue d'Ulm

14 décembre 2020. Mathieu Harsch (The Italian Academy for Advanced Studies in America - Columbia University, New York), *Techniques et colorants de la teinture médiévale, Italie, XIVe-XVe siècles*. Salle Camille Marbo, U 205, bâtiment Jaurès, 29 rue d'Ulm

18 janvier 2021. Alexandre Disser (CNRS - Iramat), *Le chantier de construction du beffroi municipal de Metz (1478-1483) : un instantané des techniques métallurgiques et des réseaux d'échange en Lorraine*. Salle Ferdinand Berthier, U 207, bâtiment Jaurès, 29 rue d'Ulm

8 février 2021. Florian Tereygeol (CNRS - Iramat), *Sources et usages de l'énergie pour la production des métaux à Castel-Minier (Ariège, XIVe-XVIe siècle)*. Salle Lettre 1, espace Recherche et Lettres, 29 rue d'Ulm

29 mars 2021. Stephan Albrecht (Université de Bamberg), *Quelles sont les possibilités offertes par la technologie laser 3D pour la recherche en matière de construction médiévale ? Les exemples des cathédrales de Vienne et de Paris (XIIIe et XIVe siècles)*. Salle U 209, bâtiment Jaurès, 29 rue d'Ulm